



ОБРАЗОВАНИЕ  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОЕКТЫ  
РОССИИ

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**  
**Комсомольская средняя школа №2**  
**155150 Ивановская область, г. Комсомольск, пер. Торговый, д.8**  
**8(49352)4-23-72**

Принята  
Педагогическим  
советом  
от «24» 08 2020 г.  
Протокол № 10.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Школьный пресс-центр»**

Направленность: социально-педагогическая  
Возраст обучающихся: 13-16 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень программы: базовый

Составитель:  
Рябова Ж.А.  
Руководитель центра

г. Комсомольск, 2020

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный пресс-центр» является программой социально-педагогической направленности. Программа призвана развивать у воспитанников навыки работы с различными источниками информации, научить ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное и необходимое для применения в практической деятельности. Научить самостоятельно, искать, извлекать, систематизировать, анализировать, отбирать и преобразовывать необходимую информацию для выпуска школьной газеты.

Данная программа разработана в соответствии нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность образовательных организаций и детских творческих объединений:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996- р)
- «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. N41)

Программа составлена на основе авторской программы «Школьный пресс-центр» учителя ОБЖ МБОУ СОШ №66 города Магнитогорска Мусиной А.М.

#### **Актуальность**

Актуальность программы обусловлена тем, что программа отвечает возрастным возможностям и потребностям школьников, призвана ответить на запрос школьных активистов на новые знания, технологии, умения, связанные с их деятельностью в области журналистики. Дать представление об особенностях применения информационных, аналитических и художественно-публицистических жанров журналистики, начиная с заметки и заканчивая очерком – вершиной журналистского мастерства.

#### **Направленность и уровень программы**

Программа имеет социально-педагогическую направленность и базовый уровень освоения.

#### **Адресат**

Программа адресована детям от 13 до 16 лет. Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний). Программа рассчитана для двух разновозрастных групп. Разновозрастная группа из мальчиков и девочек в составе от 8-10 человек, но не более 15 человек.

#### **Формы и методы обучения**

Форма обучения по программе – очная. Большая часть учебного времени отводится на практические и самостоятельные работы учащихся с целью развития и закрепления навыков проектной деятельности.

Программа предполагает проведение занятий с применением разнообразных форм и методов работы (практические занятия, тренинги, ролевые и познавательные игры, упражнения, викторины, КТД, экскурсии, социальные проекты, путешествия, конференции, конкурсы). Все это дает возможность направленно воздействовать на личность воспитанников: тренировать память, развивать наблюдательность, мышление,



обучать приемам самостоятельной учебной деятельности, способствовать развитию любознательности и интереса к предмету. Дидактический материал заявлен с учетом вариативности форм проведения занятий: возможна замена экскурсии в природу мультимедийной презентацией, подбор тематики проектных работ в соответствии с запросами воспитанников и другие изменения, связанные с адаптацией программы к конкретным условиям образовательного учреждения и контингентом учащихся. Все методы взаимосвязаны и формы занятий применяются в комплексе.

Основными формами организации обучения по программе являются: индивидуальная форма организации обучения — (индивидуальная работа обучающегося с учебным материалом, выполнение проектов, творческих работ); парная (выполнение задания парой, разноуровневые задания, проведение исследований); коллективная (выполнение коллективных работ, игровые занятия, объяснение теоретического материала, знакомство с приемами техник, объяснение заданий).

#### **Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 9 месяцев. В неделю 1 занятие для каждой группы. Всего для одной группы 36 часов в год.

#### **Режим занятий.**

1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий – 40 мин. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

### **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** формирование системы начальных знаний, умений и навыков журналиста; создание условий их реализации через практическую деятельность в школьной газете.

#### **Задачи:**

Обучающие:

- формирование навыков работы с различными источниками информации: газета, журнала, архивные документы, справочники, интернет;
- освоение информационных и телекоммуникационных технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, интернет;
- формирование умений отбирать, сравнивать и оценивать информацию;
- изучение основ журналистского творчества путем систематизаций, обработки и воспроизведения информации;
- получение знаний и умений по созданию печатного издания путем синтеза существующей информации;

Развивающие:

- развитие навыка искать, поставленных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;
- развитие умений ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное и необходимое, осознанно воспринимать любую информацию;
- извлекать, систематизировать, анализировать, отбирать необходимую для решения.

Воспитательные:

- формирование основных этических норм и понятий как условия правильного восприятия, анализа и оценки событий окружающей жизни;
- формирование личности журналиста как совокупности профессионально-творческих, индивидуально-психологических, духовно-нравственных и гражданских качеств;
- формирование активной жизненной позиции;
- формирование потребности в самообразовании, самовоспитании;

- формирование эстетических навыков.

### 1.3. Содержание программы

#### **Тема 1. Зарисовка.**

Задачи зарисовки. Место зарисовки в газете.

Практическая работа: -

- подготовить пейзажную зарисовку;
- подготовить портретную зарисовку;
- подготовить производственную зарисовку;
- подготовить бытовую зарисовку;
- подготовить контрольную зарисовку на заданную тему.

#### **Тема 2. Интервью.**

Интервью как универсальный метод получения информации. Виды интервью: интервью-монолог, интервью-сообщение, интервью-диалог, интервью-зарисовка, интервью-мнение, анкета, опрос. Логика интервью. Моделирование ситуации.

Практическая работа:

- разработать план вопросов и провести интервью с учёным;
- разработать план вопросов и провести интервью с творческой личностью;
- разработать план вопросов и провести интервью с рабочим;
- разработать план вопросов и провести интервью с бизнесменом, деловым человеком;
- подготовить контрольное интервью по заданию преподавателя.

#### **Тема 3. Заметка.**

Заметка - простейшая форма оперативного газетного сообщения. Событийный повод для написания заметки. Сжатость изложения, высокая оперативность. Способы подачи краткой информации в газете и журнале: тематические, политематические, хроникальные подборки. "Перевернутая пирамида".

Практическая работа:

- подготовить хроникальное сообщение, короткую информацию и расширенную заметку на заданную тему.

#### **Тема 4. Репортаж.**

Метод наблюдения. Фиксация в тексте его хода и результатов. Критерий отбора события для репортажа, предметная основа жанра. Оперативность, динамичность, наглядность, активно действующее авторское "я", внимание к детали и подробности. Событийный репортаж (оперативность, хронологичность), познавательный репортаж (в основе тема, а не событие), спортивный репортаж.

Практическая работа:

- проанализировать расширенную заметку и репортаж;
- на одном материале подготовить заметку и репортаж;
- подготовить спортивный репортаж;
- подготовить проблемный репортаж на заданную тему.

#### **Тема 5. Рецензия.**

Предмет рецензии. Цели и задачи рецензента. Логический план рецензии. Гранд-рецензии и мини-рецензии.

Практическая работа:

- провести сравнительный анализ гранд-рецензии, мини-рецензии, аннотации;
- подготовить рецензию на книгу;
- подготовить рецензию на фильм;
- подготовить рецензию на спектакль;
- подготовить мини-рецензию на книгу, фильм или спектакль;
- подготовить аннотацию к книге.

#### **Тема 6. Корреспонденция.**



Информация и аналитика в корреспонденции. Предмет корреспонденции. Отличие от заметки, репортажа, статьи. Информационная и аналитическая корреспонденции.

Практическая работа:

- подготовить информационную корреспонденцию;
- подготовить аналитическую корреспонденцию.

#### **Тема 7. Статья. Виды статей, трансформация жанра.**

Статья - жанр, предназначенный для анализа актуальных, общественно-значимых процессов, ситуаций, явлений и управляющих ими закономерностей. Функции и задачи статьи. Проблемная, общеисследовательская, полемическая, историческая.

Практическая работа:

- подготовить проблемную статью;
- подготовить общеисследовательскую статью;
- подготовить полемическую статью;
- подготовить историческую статью.

#### **Тема 8. Фотография.**

Для чего люди снимают фотографии? Фотографии - застывшее мгновение. Фотографии семейные и фотографии в газетах, журналах, книгах - чем они отличаются. О чем может рассказать фотография. Какие бывают фотографии - первое представление о видах и жанрах фотографии (пейзаж, портрет, жанровый снимок). Фотография и картина - чем они отличаются.

Практическая работа:

- Работа с фотографией подготовить по 3 материала

#### **Тема 9. Звукозапись.**

Где используется звукозапись? Прослушивание в звукозаписи стихов, сказок, песен для детей, музыки из мультипликационных фильмов. Запись чтения детьми любимых стихов, звуковых писем. Игра-драматизация под звукозапись. Слушание радиопередач для детей.

Практическая работа

- записать чтения стихотворений,
- беседы на важную для них тему, в которой участвует несколько учащихся и т.д.).

#### **Тема 10 Кино.**

Кино - экранное искусство. Чем оно отличается от других искусств? Где мы смотрим фильмы (кино, телевидение, видео). Кинотеатр, афиша, сеанс. Поведение зрителя в кинотеатре. Беседа о любимых фильмах. Работа над восприятием и навыками анализа фильма. Развитие внимания к внешнему облику героев (выражение лица, походка, мимика, костюм), месту действия (природа, интерьер). Характеристика героя (поведение, поступки, характер). Сказка на экране. Образ героя в литературе и в фильме: как в фильме показаны герои сказки? Роль автора в создании образа героя, авторское видение героя. Движение на экране. Кино как "ожившее" изображение. Облик героя в кино: движение, жесты, мимика как слагаемые визуального образа. Звук на экране. Как говорят и поют герои фильмов? Развитие внимания к звуковой среде фильма. Звук как слагаемое художественного образа на экране. Цвет в фильме. Цвет и настроение фильма. Характер героя и цветовое решение облика героя. Кадр в фильме: из чего состоит фильм? Первое понятие о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). Кино - рассказ в кадрах. Кино и другие виды искусства. Синтез традиционных видов искусства в кино (кино и изобразительное искусство, кино и музыка, кино и литература).

Практическая работа

- Монтаж фильма.
- Работа по формированию навыков восприятия мультипликационного фильма.
- Юмор в сказке.

#### **Тема 11 Телевидение.**

Телевидение и кино - чем они похожи? Чем отличаются? Первое представление о видеозаписи. Телевизионная программа и навыки планирования своих просмотров. Беседа о передачах, которые смотрят в семье. Телевидение как домашнее кино. Особенности телевидения: фильм и телепередача - чем они различаются. Просмотр в записи и обсуждение любимых детских передач.

Практическая работа  
- игра в телепередачу.

#### Тема 12 Видео.

Видеосъемка и видеовоспроизведение (видеопокказ). Когда они используются. Видеомагнитофон и видеокамера.

Практическая работа:  
- съемки небольших видеосюжетов.

### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроль)
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1. Зарисовка.	2	1	1	Практикум
2	Тема 2. Интервью.	3	1	2	Практикум
3	Тема 3. Заметка.	3	1	2	Практикум
4	Тема 4. Репортаж.	4	1	3	Практикум
5	Тема 5. Рецензия.	2	1	1	Практикум
6	Тема 6. Корреспонденция.	2	1	1	Практикум
7	Тема 7. Статья. Виды статей, трансформация жанра.	3	1	2	Практикум
8	Тема 8. Фотография.	4	1	3	Практикум
9	Тема 9. Звукозапись.	2	1	1	Практикум
10	Тема 10 Кино.	3	1	2	Практикум
11	Тема 11 Телевидение.	3	1	2	Практикум
12	Тема 12 Видео.	5	1	4	Практикум
	<b>Итого</b>	36	12	24	

#### 1.4. Планируемые результаты

В результате освоения предметного содержания у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных) позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов.

Личностными результатами являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;



- развитие потребностей опыта творческой деятельности в журналистике;
- бережное отношение к школьным традициям.
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно - познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентности

Метапредметными результатами являются:

- собирать, обрабатывать, анализировать информацию и создавать журналистские произведения разных жанров (интервью, репортажи, заметки);
- составлять вопросы для беседы, опроса, анкетирования; написать газетную заметку, репортаж, составлять фоторепортаж.

Предметными результатами являются:

- особенности профессии журналиста, об этике поведения, о правах и обязанностях.
- виды информации, методы сбора информации (наблюдения, работа с документами, интервью, беседа, опрос, анкетирование).
- стилистические особенности жанров журналистики;

## Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством итоговой аттестации. Обучающиеся по данной программе, проходят итоговую аттестацию по окончании освоения Программы (май). При подведении итогов освоения программы используются формы аттестации:

- опрос;
- выполнение творческой работы.

Формой оценки результативности образовательного процесса являются промежуточная и итоговая диагностика, проводимая в конце каждого года обучения, качество материалов, написанных в разных жанрах публицистики, опубликованных в газете «Классный уголок», участие в мероприятиях и конкурсах. В процессе обучения по программе педагог использует разнообразный диагностический инструментарий для выявления, фиксации и предъявления результатов обучения.

Работа обучающихся, оценивается по результатам освоения Программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков, возможности практического применения в различных ситуациях творческого использования.

Высокий уровень освоения программы	Обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в освоения учебной и творческой деятельности, которая показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков
Средний уровень освоения программы	Обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в освоения программы учебной и творческой деятельности, которая может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания, умения и навыки.
Низкий уровень освоения программы	Обучающийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной освоения программы и творческой деятельности, которая не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-технические условия.

- мультимедийное оборудование;
- ноутбуки со специализированным программным обеспечением;
- многофункциональное устройство (принтер, копир, сканер);
- магнитно-маркерная доска;
- столы, стулья по количеству учащихся.

### Информационное обеспечение.

- фотоаппарат;
- видеокамера.

### Методическое обеспечение.

- Основы творческой деятельности журналиста. Под ред. С.Г. Корконосенко. СПб., 2018.

### Формы организации учебного занятия

Основными формами организации обучения по Программе являются: индивидуальная форма организации обучения — (индивидуальная работа обучающегося с учебным материалом, выполнение проектов, творческих работ); парная (выполнение задания парой, разноуровневые задания, проведение исследований); коллективная (выполнение коллективных работ, игровые занятия, объяснение теоретического материала, знакомство с приемами техник, объяснение заданий).

### Педагогические технологии

Для достижения цели программы применяются современные педагогические технологии: проектная и исследовательская (проводятся исследования, разрабатываются проекты, в том числе и социальные); мультимедийные технологии (используются как сопровождение объяснения педагога, как информационно-обучающее пособие, для контроля знаний); кейс-технология (способствует развитию умения анализировать ситуации, оценивать альтернативы, выбирать оптимальный вариант и планировать его осуществление); здоровьесберегающие технологии (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, использование физминуток; чередование разных видов деятельности); игровые технологии; КТД и др.

## 2.3. Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	Сентябрь	Май	36	36	36	1 раза в неделю по 1 часа

## 2.4. Список литературы

### 1. Для педагога:

#### нормативная база:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;



- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**-специальная литература:**

- Алексеев В. Русский советский очерк. – Санкт-Петербург, 2016.
- Беневоленская Т. О языке и стиле газетного очерка. – М., 2014.
- Васильева Н. Делаем новости! – М., 2015.
- Ворошилов В. Журналистика. – М., 2017.
- Коновалова О. Основы журналистики. М.-Ростов-на-Дону. 2016.
- Кройчик Л. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста / Под ред. С. Корконосенко. – СПб., 2018.
- Мельник Г., Тепляшина А. Основы творческой деятельности журналиста. – СПб., 2016.
- Смелкова З., Ассуирова Л. и др. Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты. – М. 2012.

**2.Для обучающихся и родителей**

- Виленский М. Как написать фельетон. – М., 2013.
- Грабельников А. Работа журналиста в прессе. – М., 2014.
- Дмитровский А. Особенности формы и композиции эссе // Акценты. Новое в массовой коммуникации. – 2013. № 1 – 2.
- Елинек Э. Досужими путями мышления // Иностранная литература. – 215. № 7. – С. 228–231.
- Журбина Е. Искусство фельетона. – М., 2016.
- Канторович В. Заметки писателя о современном очерке. – М., 2012.
- Литературный энциклопедический словарь. – М., 2015.
- Лукина М. Технология интервью. – М., 2013.
- Лямзина Т. Жанр эссе. К проблеме формирования теории // [http://psujourn.narod.ru/lib/liamzina\\_essay.htm](http://psujourn.narod.ru/lib/liamzina_essay.htm).
- Стилистика газетных жанров / Под ред. Д.Э. Розенталя. – М., 2017.
- Тепляшина А. Сатирические жанры современной публицистики. –СПб., 2014.
- Черепанов М. Работа над очерком. – М., 2016.
- Черникова Е. Основы творческой деятельности журналистам. – М., 2015.
- Шибаева Л. Жанры в теории и практике журналистики // <http://www.relga.rsu.ru/n47/jur47.htm>.